SAYI 99 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 16 HAZİRAN 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

ANTİTARTAR

DYP: ÜSTÜ BEYOĞLU ALTI ŞİŞHANE

SİZ MANYAK MISINIZ ? NİYE BU KADAR MAGAZİN OLDUNUZ ?!

EKONOMİYİ ŞU ANDA BULUNDUĞU RAYA OTURTAN BİR EKONOMİ BAKANININ BAŞBAKAN OLMASI, NASIL OLUYOR DA UMUT VERİCİ BİR GELİŞME VE HATTA YENİ BİR DÖNEMİN BAŞLANGICI OLABİLİYOR ? KADIN BAŞBAKAN LAFINI BİZ DE ÇOK SEVDİK AMA NİÇİN HİÇKİMSE DYP'NİN ÇOĞUNLUĞUNU OLUŞTURAN MAHLUKATI HESABA KATMIYOR ?

■ GANİ MÜJDE'DEN BİR TRAJEDİ TANIKLIĞI. "TANSU'YU SEÇERLERKEN BEN DE ORADAYDIM" SAYFA 2'DE DUVARDAN DUVARA.

■ SİNEMADA DELİ VAR! REZERVUAR KÖPEKLERİ MEZBAHADA. SELEN CANTER'İN YAZISI SAYFA 5'TE.

■ UÇURTMA PARTİSİ MÜTHİŞTİ. BİR DE RÜZGAR GELSEYDİ... SAYFA 5'TE.

■ TUNCER ERDEM SAYFA 8'DE.

GANİ MÜJDE

Gani Müjde DYP kongresini izledi.

At, Avrat İlle de Avrat

Demirel memlekete daha iyi hizmet etmek için Çankaya'ya yeni şişman olarak tüyünce Başbakanlık koltuğuna memlekete hizmet etme aşkı ile yanan yeni bir genel başkan bulabilmek için gene vatan aşkı ile yanıp tutuşan DYP delegelerine iş düştü. Vatana hizmet aşkı ile yanan DYP delegeleri vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan dört aday arasından seçme yapacaktı ki adaylardan vatana hizmet etme aşkı ile yanıp tutuşan Bedrettin Dalan, vatana millete hizmet etmek için saçlarını değirmende ağartmış İsmet Sezgin'i desteklemeye karar verdi. İsmet Sezgin de vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan bu fedakar adayı vatana ve millete daha iyi hizmet edebilmesi için bakan yapma sözü verdi.

Geride saf dışı bırakılması gereken, vatana ve millete hizmet aşkı ile yanıp tutuşan iki aday kalmıştı. Durum gergindi aslında. Kongreden bir gece önce vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan bir delege vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan bir başka delegenin vücudunda iki delik açarak onu serinletmeye çalışmış ve durum adliyeye intikal etmişti. Kongreye bu gerginlik içinde girilmişti.

Salona ilk olarak vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan Tansu Çiller geldi. Salona girmeden önce üzerinde beyaz şık bir tayyör olan Çiller büyük izdiham yüzünden yerine tam yirmibeş dakikada ulaşabilmişti. Sandalyeye oturduğunda ise üstünde sadece iç çamaşırları vardı.

Vatana hizmet etme aşkı ile yanıp tutuşan İsmet Sezgin ise salona atla girmek istemiş fakat çevrede at bulunamayınca, o sırada pijamaları ile sabah kahvaltısı yapan Nevzat Atlığ vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan delegeler tarafından apar topar salona getirilmiş, İsmet Sezgin, Nevzat Atlığ'ın sırtında salona girmişti.

Son gelen Köksal Toptan'ın ise kargaşa sırasında briyantini çalındı ve vatana hizmet etme aşkı ile yanıp tutuşan Köksal Toptan'ın saçları vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan bir delege tarafından yalanarak ıslatıldı.

DEMİREL'İN TAVRI

Son günlerde Özal'ın her yaptığını taklit eden Demirel kongreye Number-1 şapkası ile katılıp bir konuşma yapmayı tasarlıyordu fakat Kartal Demirağ kongre sırasında Demirel'e ateş etmeyi kabul etmeyince bu iş yattı.

Peki Demirel'in işaret ettiği aday kimdi acaba?

Delegeler günlerce Demirel'den bir işaret beklerken havayı koklayan Demirel başparmağını işaret parmağının arasına sokarak işaret vermeyi tercih etmişti.

Çünkü tüm gazetelerdeki kamuoyu anketlerine göre Tansu Çiller önde gidiyordu. Hatta Tansu Çiller'in düdüklü tencere üreten bir firmanın yaptırdığı tüketici anketinde bile birinci sırada yer aldığı söylentiler arasındaydı. Kadın olduğu için DYP delegesinden oy alamaz denen Çiller seçimlere kadar erkek gibi davranmasını öğrenmişti.

Konuşmasını yaptıktan sonra kadınlar tuvaleti yerine erkekler tuvaletine gitmesi de bunun en büyük göstergesi idi.

KONGRE BAŞLIYOR

Kongre divan heyeti başkanı İzzet Hamdi Bey (O da vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşuyor) gelen telgrafları okuyarak işe başladı. Son anda İsmet Sezgin'den yana tavır koyan Demirel'in gönderdiği telgraf ise yorumlara açıktı doğrusu:

"Sayın delegeler. Bufün İsmet pardon kısmet olursa yeni bir başkan seçeceksiniz. Sezgilerim doğru kararı vereceğiniz yolundadır. Sezginlerim pardon sezgim beni yanıltmaz. Gerisini toptan boşverin. Watch your stop."

CEHENNEM SICAĞINDA

Vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan adayların sıcaklığından olsa gerek konuşmalara geçilmeden önce salonda ısı gölgede 67 dereceye ulaşmıştı bile.

Köksal Toptan delegelerin buhar olmasından korktuğu için onları üfleyerek serinletmeye çalışırken Urfa delegesi havasızlıktan boğulmak üzere olan Tansu Çiller'e suni teneffüs yaptırmak istedi. Tansu Hanım'ın kocası Özer Bey sustalı bıçak çekerek delegeyi uzaklaştırdı.

İlk konuşma sırasını Tansu Çiller alarak makro ekonominin büyüme hızına etkilerini anlattı. Bu konuşmanın delegeler tarafından anlaşılmadığını anlayan Çiller **"Naapiyim en iyi bildiğim konu bu"** diyerek kendini savundu.

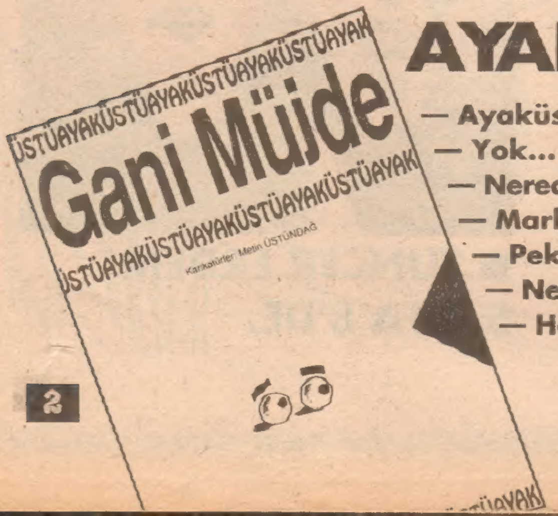
Köksal Toptan'ın konuşması ise sık sık alkışlarla ve delegelerin yakınlarına iş bulması için gönderdiği kağıtlarla kesildi.

İsmet Sezgin hizmetlerini anlatan bir konuşma yaptı. **"Türkiye'de anarşinin kökünü biz kazıdık"** diye bağırdığında orta tribünde yumruklaşan ve birbirini bıçaklayan delegeler bile kavgayı bırakıp uzun uzun alkışladılar Sezgin'i.

Daha sonra seçimlere geçildi ve vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan Tansu Çiller parti başkanı oldu.

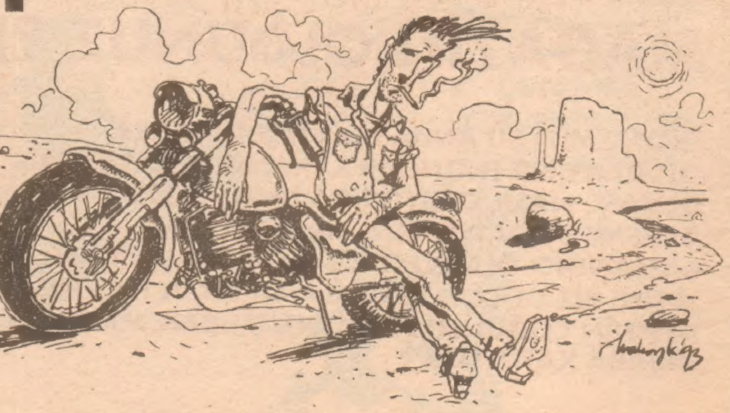
Şimdi sıra vatana hizmet aşkı ile yanıp tutuşan diğer partilerin başkan seçimlerinde.

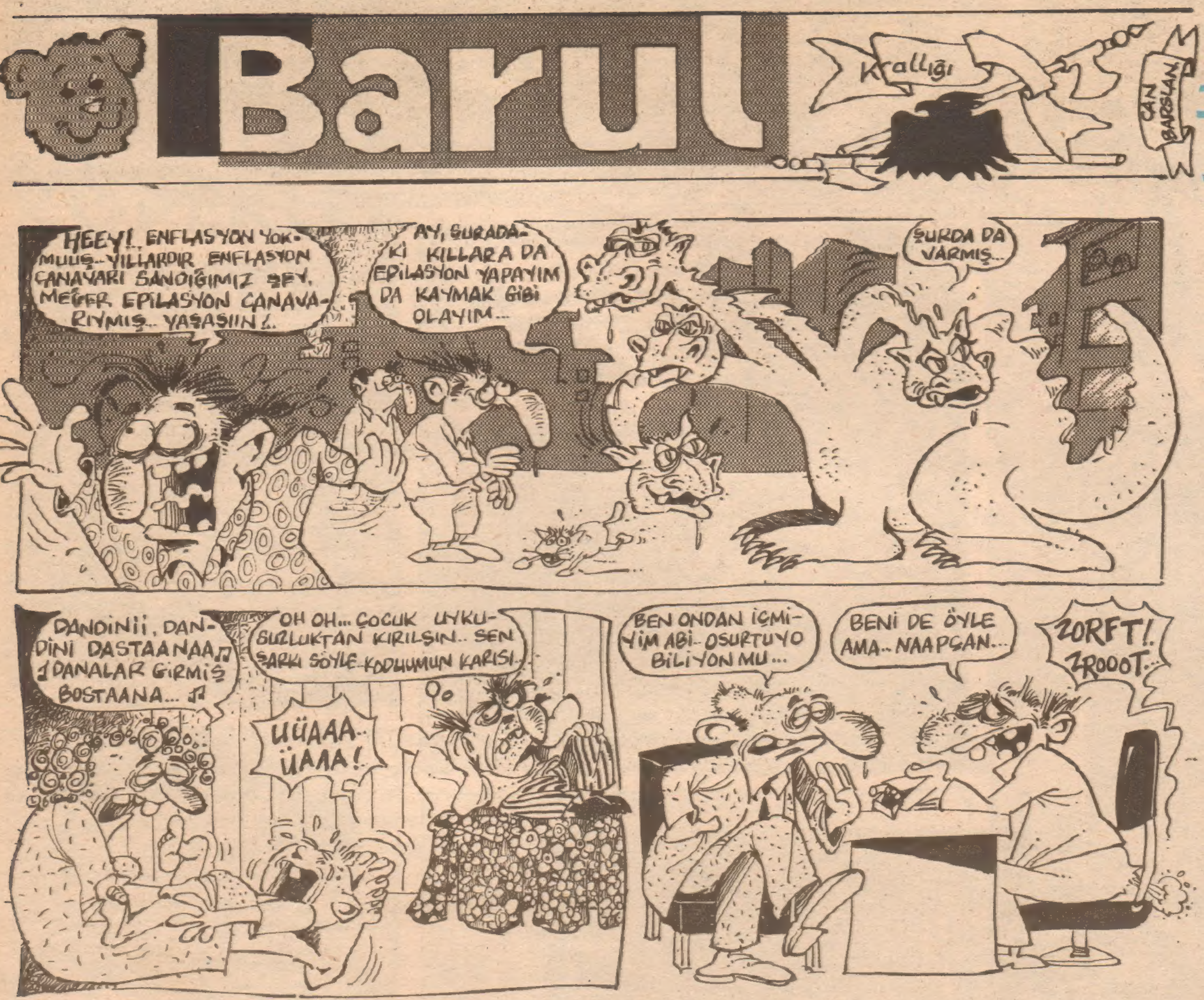
Zaten son aylarda seçimlerden başka birşey yaptığımız yok. Önce cumhurbaşkanı seçtik. Sonra Türkiye güzeli seçildi. Fenerbahçe'deki başkanlık seçimi ise günlerce kamuoyunu meşgul etti. Onun ardından SHOW TV'deki Top-10 da kazananları seçtik. Sırada SHP Genel Başkanı seçimi var. Onun ardından mahalli seçimler ve genel seçimler geliyor. Kısacası **"Seçmece bunlaaaaaar!** ■

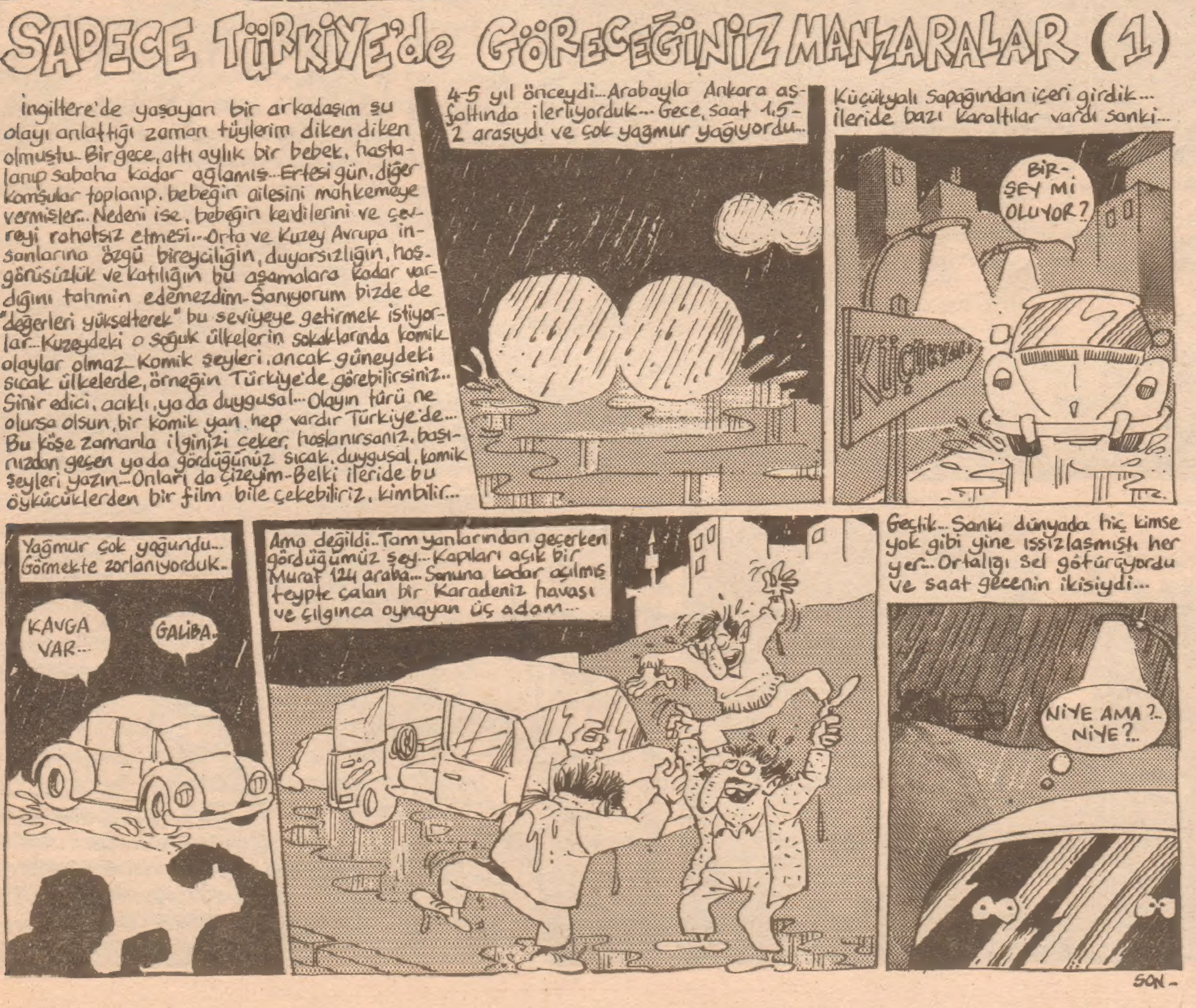


AYAKÜSTÜ ÇIKTI!

— Ayaküstü var mı?
— Yok...
— Nerede bulabilirim?
— Markette 100 km. ötede. Hah hah hah
— Peki...
— Ne o delikanlı fikrini mi değiştirtin?
— Hayır. Benzin alıcam.







HAFTASONUNEYAPAK

● bim bam boom.. çatlasın düşmanlaar.. bizim de artık bir **bayan başbakanımız** vaar.. hayırlısı olsun..

● **Gassaray Lisesi** yıllarca, orda **Beyoğlu**'nda fransız, fransız durdu da nihayet bu sene tüm kapılarını ardına kadar sokağa açtı.. emeği geçen herkesi kutlarız..işte lise, işte şampiyon. helâl olsun.. darısı öbür **koloni liseleri**'nin başına.

● Yapı Kredi, **Ece Ayhan** kitaplarını toplu halde yayınlıyor.. dalgalanak da durulak..

● "almanlarda ürkünçlükle trajik duygu her zaman iç içedir. bunu da en çok mimari biçimiyle dışa vurur bu ulus. korkunçtur evlerinin çatıları almanların. almanı, **nietzsche**'den, **rilke**'den daha iyi anlatırlar. londra'da ise çatılardan kanguru akar." **(cemal süreya)**

● **AYAKÜSTÜ** ve **UGH!.** çıktı.. iki değişik üslup, iki değişik kitap.. sizleri kıskanıyyom..

● **TİVİ**'de ufacık çocuklara **zir-zop şarkıcıların** taklitlerini yaptıran programları kınayak..

● Pazar akşamları **TRT-2**'deki **bilinmeyen sinemalar**'a alaka gösterek.. bol bol radyo dinleyek.. bu arada **Barton Fink** ve **Gölge Oyunu** sinema eleştirmenlerimizce en iyi iki film seçildi.. bazı sinemalar bu filmleri ve kaçırılmış tüm öbür güzel filmleri topluca gösteriyor.. akşam serinliğinde, mesela 9.30 matinesinde pekâlâ izlenebilir..

● **Ahmet Hamdi Tanpınar, Sezai Karakoç** ve **Cihat Burak** kitaplarıyla ırgalanak..

● **ÇALINTI,** aylık müzik kültür dergisi. **yazışma adresi:** Akbıyık Cad. Terbıyık Sk. 18/2 Sultanahmet/İST. **Tel:** 516 03 55, **Fax:** 261 30 80.

● bayan lider imajını da sağcılara kaptıran Sosyal Demokratların tek bir şansı kaldı o da ya bir **Küçük Emrah** bulmak, ya da **Sisi** yada genç bir **Bülent Ersoy..** aslında halk politikadan ümidini kesmiş durumda.. her türlü çılgınlığı yapabilir.. dini bayramlarında televizyona eşcinsel şarkıcılar çıkaran bir ulus, bir ülke niye eşcinsel bir sosyal demokratça yönetilmesin ki.. benden söylemesi.. bu imajı da sağcılara kaptırmayın.. bunu çok ciddi söylüyorum.. Sevgilerle.

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

"KÖROLASI ÇÖPÇÜLER AŞKIMI SÜPÜRMÜŞLER"

ender özkahraman

SİNEDELİ

KÖPEKLER MEZBAHADA

Rezervuar Köpekleri

Yön: Quentin Tarantino
Oyn: Harver Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi, Laurence Tierney, Michael Madsen, Quentin Tarantino SüreX 100'

"Bu kadar kan gösteriyorsam bunun nedeni karnına mermi yiyen bir herifin gerçekten kan kusmasıdır. Bu bir gerçekçilik sorunu." diyor "Rezervuar Köpekleri"nin genç A.B.D'li yönetmeni Quentin tarantino.
Kimilerine göre Amerikan sinemasında yeni bir Martin Scorsese doğuyor, Tarantino gerçekçi ve stilize sinemasıyla Scorsese'nin mirasını devralıyor. Kimileriyse onu Sam Peckinpah ile özdeşleştiriyor. Tarantino'nun bu iki ustadan da büyük izler taşıdığı tartışılmaz. Scorsese'nin adını tüm dünyaya duyuran 4. uzun metraj filmi "Mean Streets"; benzer bir konuyu, yine bir avuç genç, eğitimsiz, kuraldışı kenar mahalle insanının macerasını,öncü bir deneyselikle perdeye getiriyordu. Filmi epizodlara bölen karakterler bir bir sahneye gelip kendi "demo"larını yapıyorlardı. Silahları yine birbirlerine çevirmişlerdi, ve vuruşma sahnelerinde aynı katıksız kıyıcılık vardı. Tarantino da filminde aynı yapıyı kurmuş. Önce karakterleri bir bir tanıtıyor sonra da kapıştırıyor seyirci önünde. Adeta bir horoz dövüşü. Fakat her iki filmi de alışılmış gangster filmlerinin dışında tutan trajedi geleneğine bağlı tiplemeleri. Günümüz polisiyelerinin yamuk bakışlı kötü adamlarına rastlamak zor bu filmlerde. Kötü adamların da geçerli ihtirasları var. Filmsel zaman adilce bölüştürülmüş iyilerle kötüler arasında. Filmi trajedi kalıplarına sokan bir diğer özellik kuşkusuz çarpıcı finali. Elmasları elinde bulunduran ve baştan beri profesyonelce ganimeti paylaşıp ayrılmayı savunan filmin belki de en "biyonik adamı" Mr. Pink dışında tüm soyguncuların ölmesi, Mr. Pink'in de dışarı çıkar çıkmak polis tarafından enselenmesi mekan birliğinin kanlı tanığı depoyu mezbahaya çeviriyor.

1992 yapımı "Rezervuar Köpekleri", birbirlerini önceden tanımayan 6 dolandırıcının, bir baba-oğul hizmetinde bir kuyumcuyu soymasının ardından gelişen olayları anlatıyor. İhbar üzerine katliama dönen soygundan sağ çıkanlar aralarındaki gammazcıyı bulmak ve yakayı kurtarmak için bir depoda birbirleriyle hesaplaşırlarken bizi de soygun öncesine götürerek geçmişlerine suç ortağı ediyorlar.
Bundan 20 yıl önce Scorsese'nin "Mean Streets" (Arka Sokaklar) filminde "Kilisede günahlarını saklamazsın, bunu sokakta, evde yaparsın. Gerisi boş, sen de bunu biliyorsun." diyerek pervasız Johnny Boy'a (Robert De Niro) kanat geren çelişkilerle dolu kahraman Charlie (Harvey Keitel) bu kez Mr. Black kimliğinde yaralı çete arkadaşı Mr. White'a aralarındaki işbirlikçinin (polis) o olduğunu bilmeden aynı şekilde sahip çıkıyor. Bir kez sahip çıktı mı sonuna kadar savunuyor.

Filmin soygun sonrasını anlatması ve tüm kanlı entrikanın soygun sonrası cereyan etmesi filmi baştan sıradışı yapıyor. Filmin klişe polisiye entrikası "elmas soygunu" lafta kalıyor. Esas entrika ve gerilimi oluşturan tiplemeler, insani zayıflıkları, birbirleriyle ilişkileri ve herbirinin kendi ihtirası.
Kameranın çete üyelerinin ruh halini yansıtırcasına sinirli sinirli salınması da gerilimi tırmandırıyor. Çetenin içine bilinçli olarak sızdırılan polis dışında, geçmişi benzer kanundışı olaylarla dolu çete elemanlarının tümü, elmasları paylaşıp toz olmaktan öte olayların nasıl bu noktaya geldiğiyle ilgililer.

Birinin hesap vermesi lazım. Ama kimin? İşte bu öfke, kendine düşeni kusursuz şekilde yaptığına inanan çete üyelerinin içini kemiriyor ve kahramanlarımızı trajik finale götürüyor.

SEVEN CANTER

■ DYP: Üstü Beyoğlu, altı Şişhane.
KemKen

■ DYP delegelerinin ne kadar güvenilmez olduğu bu seçimde ortaya çıktı. En azından, Tansu Çiller'in arkasına yapışmış olan "Kadın" bunun en açık kanıtıydı.
Gani Müjde

■ Politikada hıçbir bok değişmeyecek... Erkek yerine bir kadın'bizi şaapacak. İlginç olabilir.
Tan Cemal

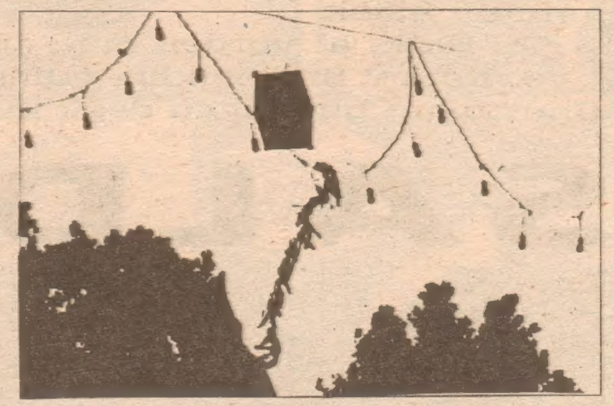
■ Tansu Çiller başbakan değil; başbakan medya.
Cezmi Ersöz

■ Hem sarışın, hem kolejli, hem de kalç..
Memed Erdener

■ Tabi kadın olması iyi birşey. Hoş yani, sarışın da üstelik. Ne yapsam, saçlarımı sarıya mı boyatsam, nerelere gitsem?
Çiğdem Girgiç

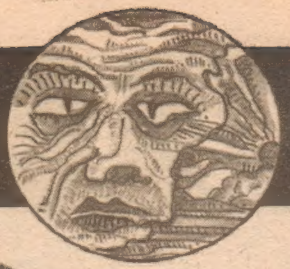
■ Tabi erkekliğiyle övünen bir milletin kadın başbakan seçmesi ilginç. Bütün millet uzanıp çocukluğunu anlatmaya başlayabilir.
Kutsi Akıllı

DOLMABAHÇE'DE SADECE RÜZGAR YOKTU



■ Çocuğunu, sevgilisini, anne babasını, fotoğraf makinasını, kolasını, birasını, uçurtmasını alıp Dolmabahçe'ye gelen tüm delilere, yaptığı iki nefis uçurtmayla Doğaç'ı uçurtmasız bırakmayan Metin Deniz'e ve Atölye MD personeline, tellere takılan uçurtmalardan dolayı bir kişiyi bile tartaklamayan çayocağı yetkililerine ve olaya müdahale etmeme olgunluğunu ve sevecenliğini gösterip bizi şaşırtan polise teşekkür ederiz. Birdahaki sefere, daha rüzgarlı bir yerde buluşmak üzere.
KemKen

MANIC MEMEX'S MAVRAS



SOKAĞIN GÜCÜ UYAN

SEVİŞ

ne diye uzatıyoruz
şu boku,
herşeyi yıkalım
bitsin!
o günü beklemekten
usandık!
biran önce
kıyameti koparalım!

...insanlar ilerlemeye kutsal kitaptan daha çok inanıyorlardı...
Stefan Zweig

YIK!

dostum! Niye saklarsın içindeki kini? Ağzına bakmak korkmuştu.. Ama yıllardır sindin sinek gibi.Kalk, al yerden onu, şimdi ye. Ne o ? Sinirlendin galiba? Unuttuğun bir duygu değil mi?

▼ Onlara inanmaktan vazgeç! Yalnızca kendine inan! Kitap okumayı bırak! Kimseyi gözünde büyütme! Yalnızca sen varsın! Aşık olma! Seviş! Erkeklerle seviş, kızlarla seviş! Okuma! Saldırgan olmaktan korkma! Korkana saldır! Hiçbir söze inanma! İstiyorsan inanmış gibi yap! İçinde sinirli bir panter olduğunu asla unutma! Duyarlılara kanma! Hepsi aptal! Bizler plastik tabutlarda gebereceğiz! Bunu bil! Sakın sömürülme, sen sömür! Kimseye iyi davranma! Kimse bunu haketmez! Sana yapılanları hatırla! Panteri onlarla besle! Sürekli değiş! Seni tanıyamasınlar! Şaşırt onları! Seni bilemesin or... çocukları! Davranış kurallarını yık! Yepyeni biri yap kendini! Suskun olma! Hep konuş! Bağır! Varsın sen! Onlarla yer değiştir! İçindeki kini kus! Sinirli panteri hatırla! Seni aşağılayanların üzerine sal onu! Unutma, asla sana yaptıklarını unutma! Karanlığın sorumlusu onlar! Artık köle olma! Şimdi sen ol! Psikolojiye saldır! Politize yalancılara, sevgi pezevenklerine, sana yakınmış gibi davranan solculara inanma! Onlar yokmuş gibi davran! Panteri hatırla! Saldırsın! Saldırsın ki yıkılsın tüm değerler! Dinginliğinle neyi kanıtlıyorsun! Ölüme hazır olduğunu mu?! Tüm tutarlıları cehenneme yolla! Şaşırt! Sen pantersin! ■

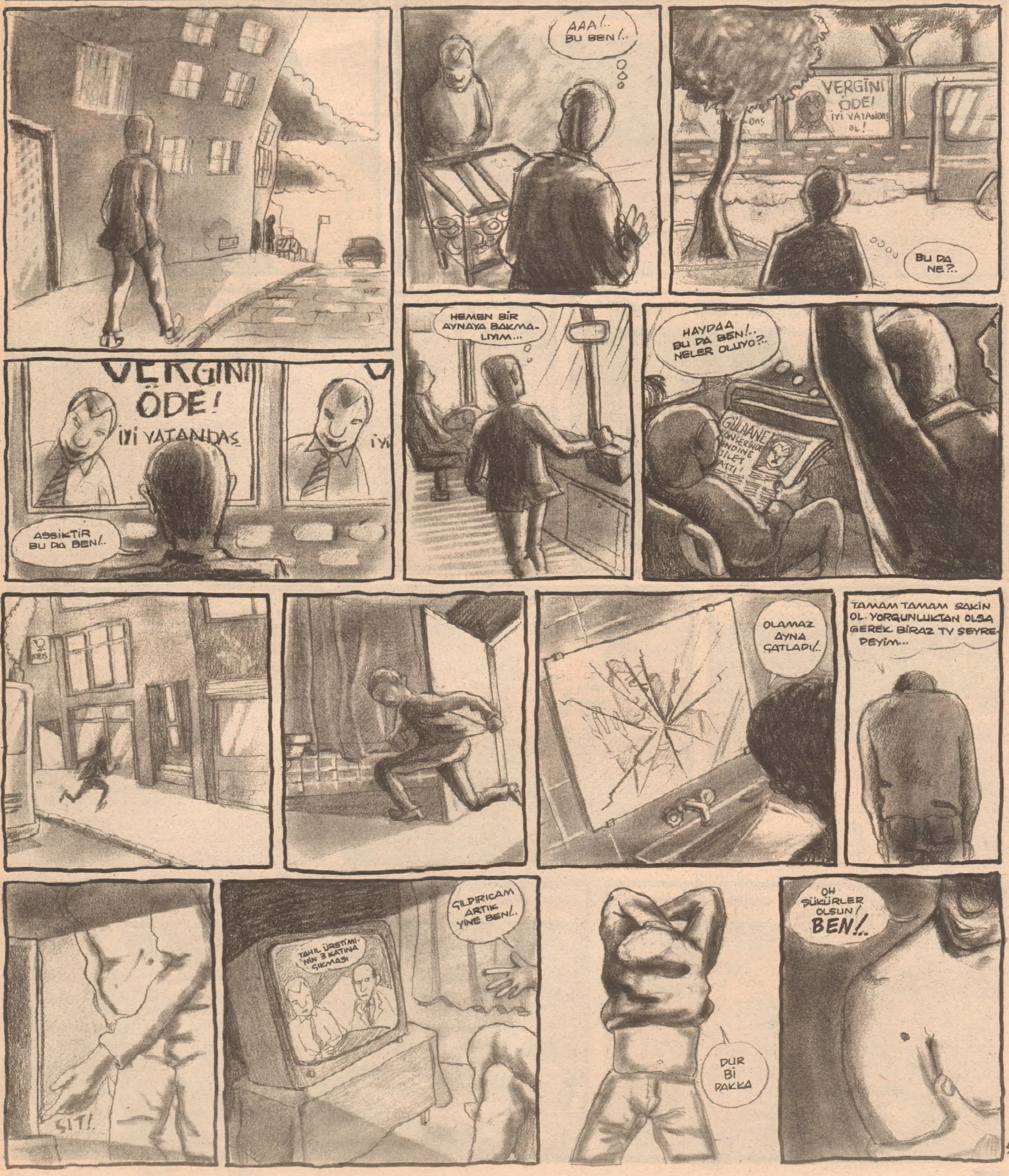
SALDIR

MEMED ERDENER

...aşayan tek bir canlı kalmayıncaya dek savaş... renkler ölüp, gri hükümdar olana dek öldür! Eğer bir gün karşın...

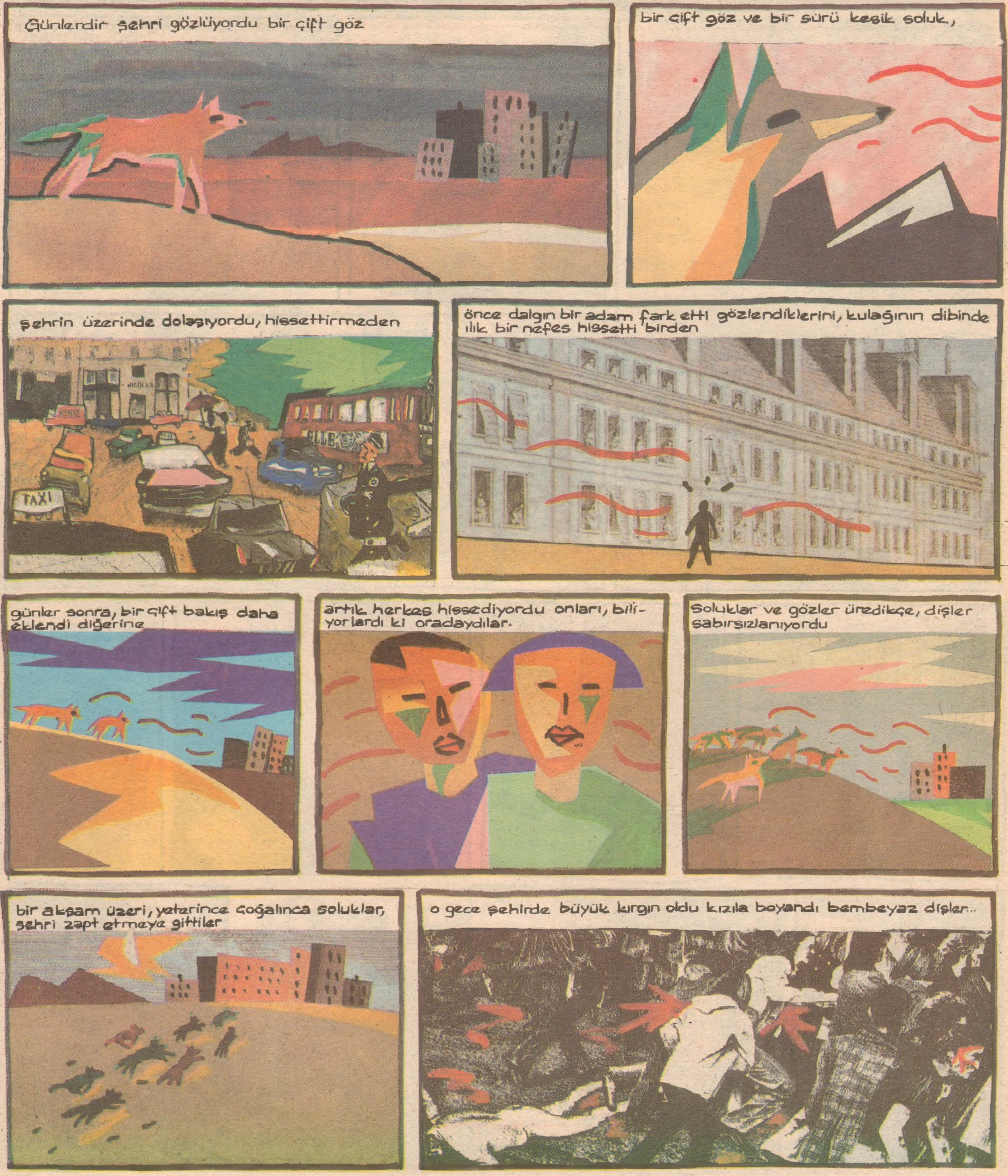
KİM ?

fatih ve tan cemal



ŞEHİR DÜŞTÜ

tuncer erdem



KEMKEN ve HAKAN

M'ÖYKÜLER

YAŞAMIN ÖNÜNÜ TIKAYAN YETKİLİ EMBESİLLER VE HAYATA OMUZ VEREN MÜTEVAZİ ZIRDELİLER..

"bir vakitler karaköy-kadıköy vapur hattında **kadrolu deli**'lik yapan sevgili **Kuduz Sinan**'a"

● onlara rastladınız mutlaka.. eskiden her mahallede, bir adet bulunurdu. eskiden her mahalle, bir kez de, delisiyle anılırdı. ve bir anlam kazanırdı.

● örneğin, bir kahvede boşalan bardakların dibini, bir bira bardağına boca ederek keyifle içerlerdi.

● örneğin, civardaki naylonları, teneke kutuları toparlayıp **uzay üssü** kurmayı hayal meyal ederlerdi.

● örneğin, kurumuş ekmek kırıntılarını biriktirip, kocaman **dolmabahçe sarayı** kadar iri, bir pasta yapmayı tahayyül ederlerdi.

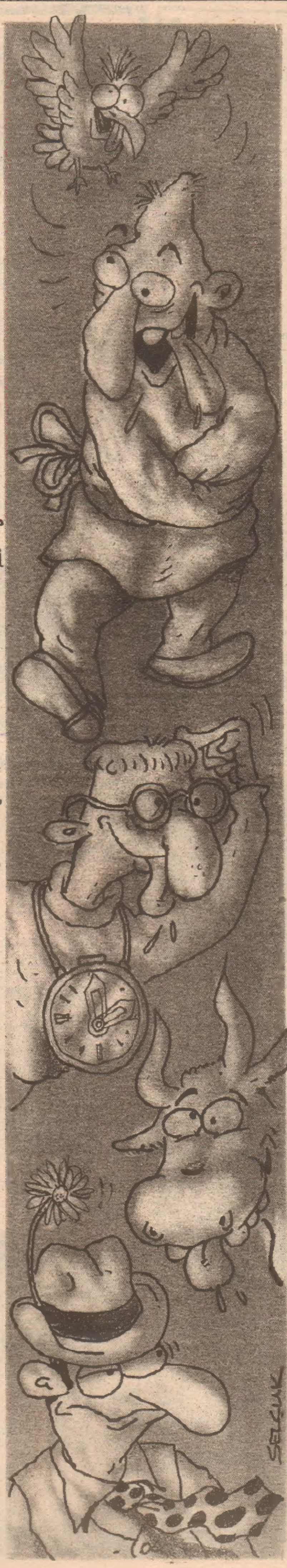
● aklın ve iyiliğin, zıvanadan çıkarılmış halleriydiler.. ve doğayı temizleyen yararlı, sevimli böcükler gibi..

● günümüzde insanlar, maalesef, delirmiyor.. türlü mengenelerde yalnızca tozutuyor.

● deliler kendi hallerince hayatın akışına yardım eden kişilerdi. hayatın dışında, fahri insan olarak, canla başla..

● örneğin, trafik polisi olurlardı. parapul beklemeden hayatın akışına kendilerince yardım ederlerdi.

● örneğin, arkalarında küfe pazardan dönen yaşlı teyzelerin nevalelerini ya bir ekmeğe, ya bir bursa şeftalisine sevinçle taşırlardı.



● gündelik hayatın yorgunluğunu, saçmalığını, monotonluğunu "**kart**" diye kıran birer **absürd heykel** gibi olduk olmadık yerde karşımıza çıkarlardı.

● bir de akıllılar var.. bunlar daha revaçta. nasılsa, hayatın derebaşlarını tutmuşlardır ve deliler kadar bile hayatın akışına yardım etmezler. fakat revaçtadırlar.

müdürlerdir, amirlerdir, yerden göğe yetkili ve etkilidirlerdir.. ama tıss.

● hiçbir deli yüzünden çöp ve grizu patlamaz örneğin. hiç bir deli yüzünden insanlar çığ altında kalmaz. hiç bir deli örneğin yargısız infaz yapan polisleri alkışlamaz. onlar çıkarsız, toplamasız bir dünyada yaşarlar.. onlar bu dünyanın kenar süsleri.

● delileri azalan memleket, boka sarmış demektir. deliler, kendi başlarına **seyyar mizah dergileri**'dir. deliler, kendi başlarına **yabancılaştırma efektleridir**. deliler, toplumun bilinçaltı ve akortsuz, acılı çığlıklarıdır.

● günümüzde maalesef insanlar, delirmiyor.. türlü mengenelerde sadece tozutuyor.

● hayatın bunca hasta olması, zamanın bunca sıkıntıdan ölmesi, işte sırf bu yüzden. deliler azalıyor, embesiller çoğalıyor. başımıza taç oluyor, ömrümüze de takoz.

● tüm insanlar öylesine akıllı ve öylesine mantıklı geçiniyorlar ki bütün bu olanların bir **absürd**'ü olmalı.

● deliler neden kendilerini **Napolyon**, **Hitler**, **Conan Evren** sanırlar da ne bileyim, neden acaba kendilerini, bir **Nasreddin Hoca** veya bir **Levent Kırca** sanmazlar.. hiç düşündünüz mü. ■

s e l ç u k   e r d e m :

hisseli harikalar

YAŞLILIK: Yediği lokumun fındıklı olduğunu tuvalette anlamak çok moral bozucu olmalı.

SORGULAMA: 1. Polis'e zor bir bilmece soran 2. Polis ne büyük bir hata etmiş olur ya rabbim!..

TORUN TORBA: Çocuğunuz gerçekten naylon torba doğurursa görürüm ben sizi.

VİZİTE: Orospularla hiçbir ortak noktası olmadığını söyleyen doktorlara inanmayın.

YAPRAK: Koltukaltımın kıllı olmasını tercih ederim.

ERKEN BUNAMA: Abuk subuk sorular soran, kısa pantalonla dolaşan çocuklar görüyorum. Demek bu kadar erkenine bile rastlanıyor haa?!.

ÜLKELER COĞRAFYASI: Türkiye'ye vize uygulayan ülkeleri kitaptan çıkarsalar da çocukları daha fazla keriz yerine koymasalar.

YANGIN: Yağmurda ilk kurtarılacak.

TOPLU SEKS: İkidebir birlik ve beraberlikten bahsedenlerin samimiyetinden siz de endişe ediyor musunuz?

GÖREV: Siktirgit.

kemal kenan

"BENİ YALNIZ BİR BENZERİM ÖLDÜREBİLİR"

İçimdeki bu esrik güzelliği, çocukluk umudunu benimle beraber yaşayan aşkım ayakta tutuyor biliyorum. Gözleri simsiyah bir hüzün olan, ağzı şeker kokulu ve hayatından hep endişe ettiğim o kadındır aşkım. Birgün içimden çıkartacağım onu. Birgün ansızın bir yolda karşısına çıkacağım onun. Aşkım o benim. Onu ben yarattım, onu içimde ben beklettim onca yıl; onca acı, onca sıkıntı, onca çile boyunca. Bilsem ki çıkmayacak o içimden, bilsem ki bir yolda ansızın karşıma çıkmayacak, durur muyum bu sahtekar, bu içi geçmiş dünyada? Hep o hareket, şakağıma dayadığım o soğuk, o dost tabancayla: Puhhh!.. Çok basit, çok yakın, ama çok uzak bir sesle... Ama yok; aşkım var içimde, yürüdüğüm yolda. Beklediğim müjdem var. O gelecek ve ben insan olacağım! O gelecek ben bu çağdan kurtulacağım!..

Aşkımın iki düşmanı var. Bayağılık ve faşizm. İkisi de yüreğime, aşkımın şatosuna saldırıyorlar. Kapattığım bir iki pencereye. Onca yenilmişlikten gelen dirençle izin vermiyorum onlara, son bir dirençle. "Aşkımı, o rüyayı alamazsınız benden" diyorum onlara. Onun için yaşadım ben bu karanlık şehirlerde. Bunca yoksunluğa, bunca yutkunarak yaşamaya onun için katlandım. Biliyorum içimde o; yolumda. Biliyorum düşündüğümden, duyduğumdan da mükemmel olacak o. Çünkü ben de hesaplamadım kaç yıldır, kaç yoldur acı çektiğimi. Biliyorum, insan kendi çektiklerine biraz kördür. Belki de iyidir böyle olması. Yoksa dayanma gücümüz nereden gelirdi?..

Aşkımın iki düşmanı vardı demiştim. Biri bayağılık. Acımasızca kemirir bayağılık aşkı. Ilık bir ihanet, aptal bir inanç gibi boğar aşkı. İşte günlük hayat, televizyonlar, işte paranın kızgın suları, işte yazılanlar, işte duyduklarımız. Bayağılıktan korunmak, kaçmak mümkün mü? İşte o ayartılan bedenimizin bitip tükenmek bilmeyen istekleri. Ruhumuz... Ruhum... Kimbilir hangi dağ tepesinde, o ayazda, o onulmaz yalnızlığında?..

Bayağılığın örgütlenmiş biçimi, faşizmin ise yaklaşan ayak seslerini duyuyorum. Uzun saçlı, küpeli Heavy Metalciler konserlerinde "Türküm, Doğruyum, Metalciyim", "En Büyük Türkiye", "En büyük Özal" diye bağırıyorlar. Gencecik kızlar ve oğlanlar Kürt insanı için "Kürt köpekler" diyebiliyorlar. "Bir-iki Neo-nazi piçini dövmekte ve arabalarını yakmakta sonsuz faydalar vardır" diyen Engin Ardıç prim yapıyor. "Sanat, İletişim İktidar" gibi bir kitap yazmış olan Ertuğrul Özkök bugün "Türk nesli güzelleşiyor" diyebiliyor. Beş parasız gariban Türk köylüleri askere gönderdikleri kardeşlerini uğurlarken "Mehmetçik adamın na koyar" diye bağırabiliyor. Fenerbahçe Spor Klubünün kongresinde bir sürü adam parmaklarıyla bozkurt işareti yapıyorlar. Metalciler ayyıldız ve bozkurt takılarıyla hava atıyorlar!.. Dini ve ırksal saldırganlık öfkelerinin odağına Kürtleri ve solcuları alıyor. İnsanlar basit, sıradan dünyevi hazlarla uyuşturulduktan sonra, atomize ve robot bireyler haline getirilip, sonra da faşizmin kitle ruhu için uygun hale sokuluyor. Artık bir emir yetecek onlar için!.. Benim derdim binlerce yıldır içimde büyüttüğüm, içimde beklettiğim gözleri simsiyah hüzün olan, ağzı şeker kokulu aşkımla... Ama bayağılık ve yaklaşan faşizm var bu ülkede, bu dünyada. "Omuzlarıma atılıyor şu kurt köpeği çağ/oysa benim benim kanım kurt kanı değil." insan bu dünyada aşkı için çile çekmeli bence, aşkı için beklemeli. Bayağılık ve faşizm aşkımı yaşamama izin vermiyor. İşte ben aşkım için politiğim, aşkım için anti-faşistim. "Çünkü benim kanım kurt kanı değil,/ancak bir benzerim öldürebilir beni." (Vedalaşmaların İlmini Yaptım Ben. Osip Mandelestam. sf. 20)

Beni ne bayağılık, ne faşizm öldürebilir. Beni aşkım öldürsün istiyorum! İşte bu yüzden ben politik ve anti-faşistim!..

Bilar Yaz Seminerleri başladı.

CEZMİ ERSÖZ

 İLAN MARKET ŞANSINIZI ARTTIRMAYA DEVAM EDİYOR. BAYİNİZDE.

BÖYLE DE OLABİLİRDİ kutsi akıllı

çavuşu tokatlayan pasajı

Arabayı çeken nymphaların çocukken kendi aralarında brahms'ı da mırıldanarak dansettikleri ve kız-erkek ayrımı yapılmaksızın giydirilmiş eteklerinin uçlarından tutarak çıktıkları periyaylası'nda şizofren ölüm tacirlerine sundukları pembe, kadife eldiven. İndie'nin tül bir torba içersinden bütün olanları büyük bir ilgi ve merakla izlerken, bağırsaklarında oluşan PythonCat'in kıpırtıları. Metallica'nın Unforgiven'ı eşliğinde ˜-orada asılı Renoir tabloları tersyüz- çiğnenen barutlu ciklet. Haham İndie'nin Tevrat'ın sayfa boşluklarına phallus desenleri çizdiği ve küçük dadısından iyi bir dayak yediği.. Çitlenbikler çitlenbikler!. Ah yorgancı akrobatlara mama diye pişirilen çitlenbikler!. Haham İndie, bu dayaklar yüzünden sakat kalır. Eski Yunanca bir takım tekerlemeler tekrar eder: 'Kırbaçlanan tanrıların sırtlarında kanat çıkar'. İndie, fil üstündeki uzak güney gezileri esnasında bir vahada piyano çalan Hsa ile karşılaşacaktır. Hsa, ona, bahçıvan Cornea'nın odasındaki esrarengiz gemici sandığında bir adamın küçük erkek kardeşi archie'nin ölü olarak tutulduğunu anlatır. Bu açıklama, İndie'yi yıkar. Çünkü PythonCat'in ihanetini hatırlamıştır. William Wilson tarafından bir kıyma makinesinde öldürülmüştür PythonCat. Hsa, İndie'ye şeffaf bir gitar uzatır. Birlikte bir süre caz yaparlar. Hsa, beyaz ama kirli atına, İndie'yse filine biner sonra. Giderler. Damien'ı bulabilirlerse yüzlerine organik muşamba kaplatmalarına izin verilecektir. Her gördüklerini unutmaya kararlıdırlar. Onlar da unutulduklarının farkındadırlar. İz sürmeleri aylar sürer. Aylar ayları kovalar. Önde kaçan aylar bir yerlere sığınır. Arkadan gelen aylar saklanan ayları bir türlü yakalayamaz. Derken, doğa kuşatmasındaki mabede gelirler. Mabedin kapısını akrepler tutmuştur. İndie, ileri atılmaya hazırlanan Hsa'yı engeller ve ona şöyle der: 'Dur!' Ardından sol pazusuna temizlik kolu başkanı bandını takar ve akreplere Rimbaud aksanıyla seslenir: 'Bir tek bende var yabanıl gösterinin anahtarı. ' Akrepler çekilir. Başakrep de onlara Rimbaud aksanıyla yanıt verir: 'Yeterince görüldü. Bütün kılıklara girdi gizli görüntü. 'Hsa ve İndie, mabedden içeri girerler. Yapının heryerini ararlar, ama Damien'ı kesinlikle bulup ona ulaşamazlar. Başakrep, küçümseyerek gülümsemekte, onlara bakmaktadır. Hsa, başakrebe, lütfen söyleyin, der, sevgili Damien nerede? Burada, der, başakrep. Bu mabedin kendisi Damien. Onu bir bakışta tanıyamadınız. Aslında siz onu asla anlayamadınız. Anlayacak kadar sevgi yoktu yüreğinizde. Onun varlığını tükettiniz. Siz onu sömürdükçe o, mabede dönüştü. Şimdi vücudu bu duvarlarca soğuk. Beynini kapsayan tüm yönler, kıblemizdir, rotamızdır. İnfial içersindesiniz. Bu mabedin faili sizsiniz. Zaten Damien sizlere âşık olarak suç işlediğine inanıyordu. Bu inanç, onun körlüğünü zenginleştirdi. Zaaflarını pekiştirdi, yükseltti. Şimdi kutsal suya doğru otuz bir çekerek ibadet edin ona. Birbirinizle sevişerek tapının ona. Affınızı isteyin, sevap çıkartın! Sevaplarınızdan arının!

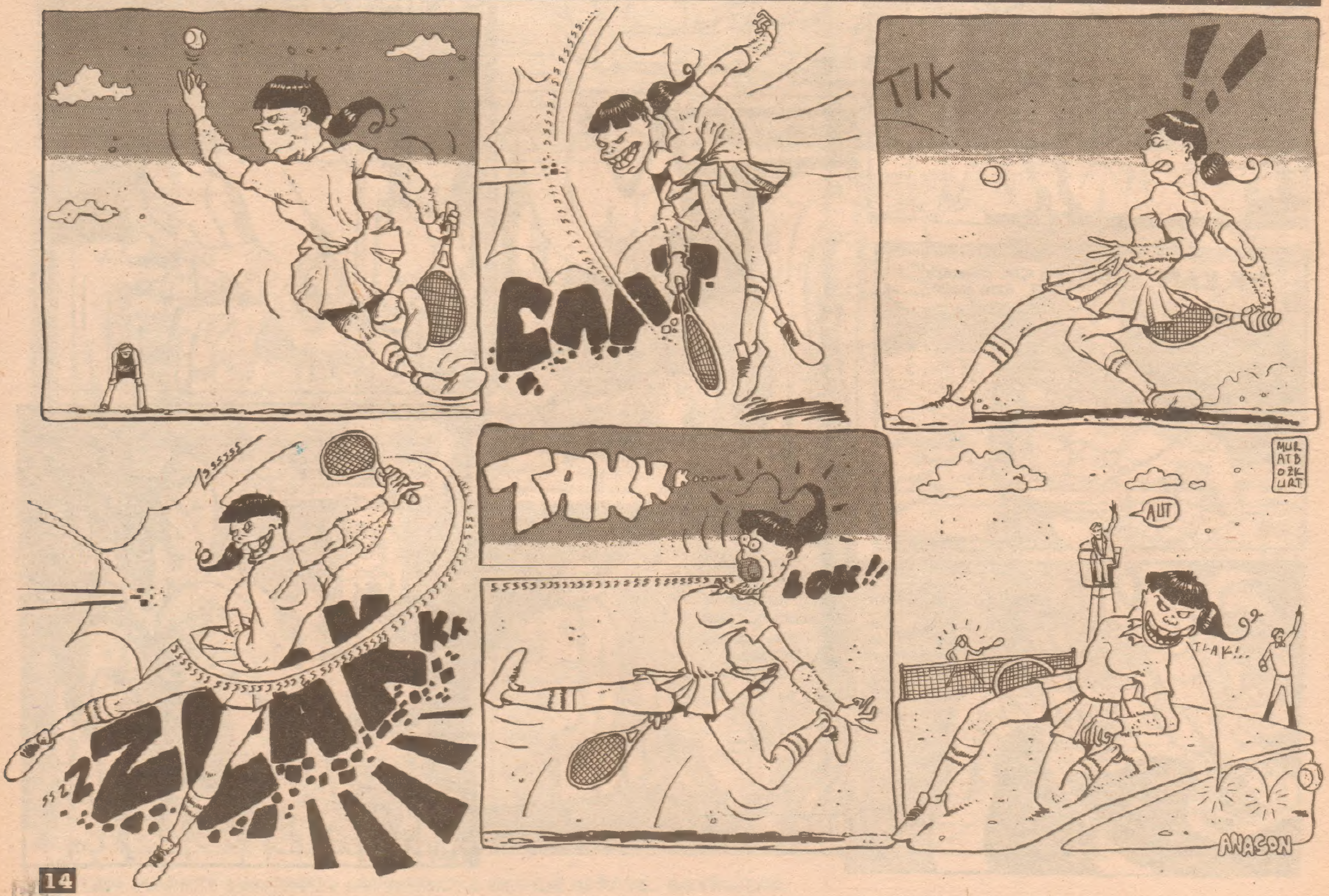
Damien-İndie-Hsa! Metallica sizin için söylüyor: Unforgiven!

"İhsan beni ara, beni bul!"

küçük iskender

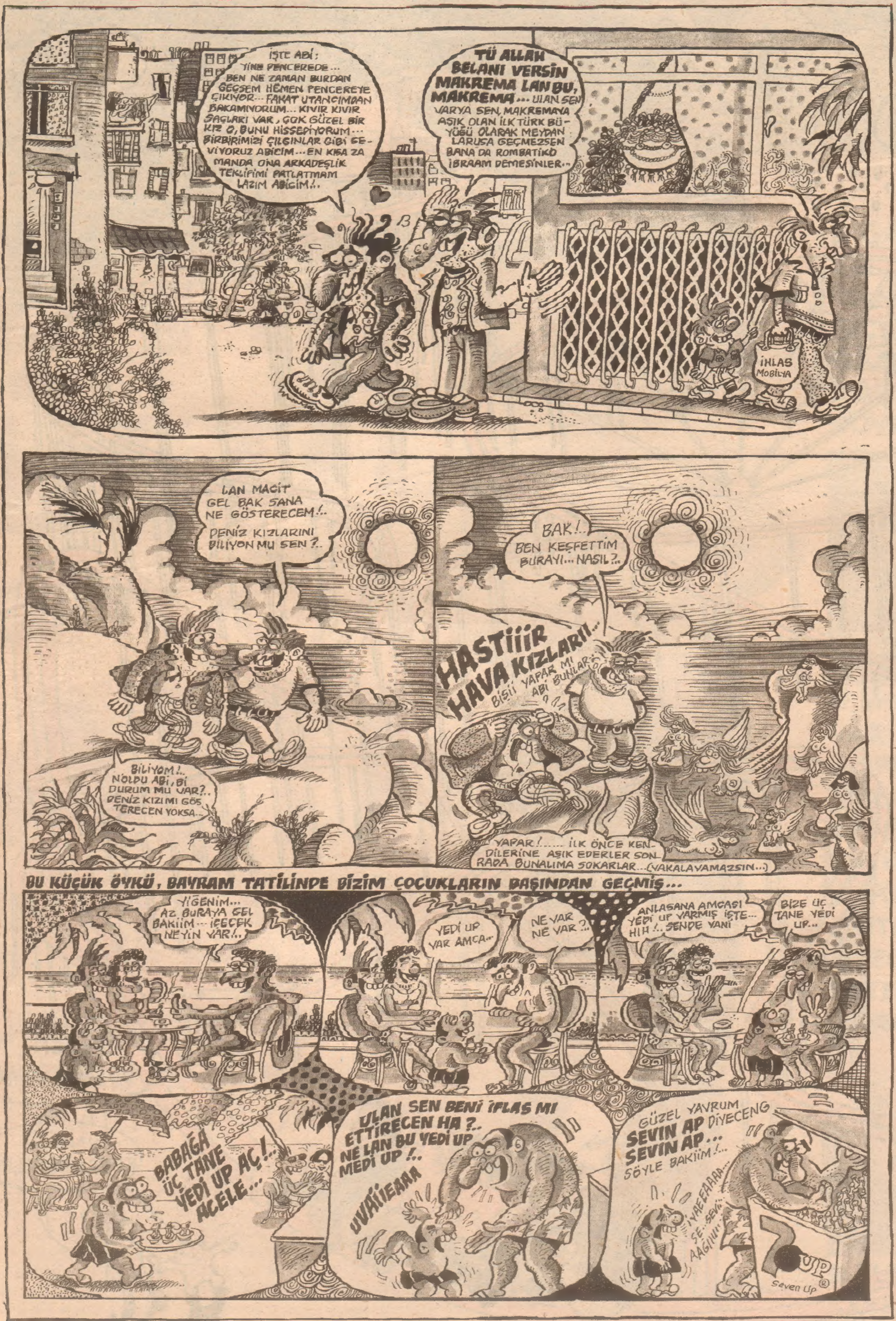
SICAK SERVİS

murat bozkurt



DERYA KUZULARI

DERYASAYIN



İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Kemal Kenan Ergen

YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ

Tan Cemal Genç

GRAFİK

Memed Erdener

KOORDİNASYON

Çiğdem Girgiç

Cüneyt Büyükdağ

Gülçin Özdemir

KALİGRAFİ

Emine Uysal

ANKARA TEMSİLCİSİ

Alev Tümer

Tel 427 66 72

Faks 427 66 71

DELİLER

Kutsi Akıllı, Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Derya Sayın, Can Barslan, Tan Cemal Genç, Emine Uysal, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, İskender Över.

OFSET HAZIRLIK

Ağaçkakan Ltd.

BASILDIĞI YER

Ge-Pa Basım Sanayi

ve Ticaret A. Ş.

Tel: (1) 268 08 36

İSTANBUL

DAĞITIM

Yaysat A. Ş.

YAZIŞMA ADRESİ

Klodfarer Caddesi

Dostlukyurdu sokak Hacıbey

Apartmanı

10/5 34410

Çemberlitaş İstanbul

Tel: 516 82 84

Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

PERŞEMBE RÜYASI

lamia karaali

ÖZÜR: LAMİA KARAALİ'NİN GEÇEN HAFTAKİ BAŞLIĞI "ALDIĞIN KADAR SENİN" Dİ, YANLIŞ DİZİLMİŞ.